

Отзыв

на диссертацию и автореферат диссертационной работы
Самитова Дмитрия Геннадьевича
«Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих
театров США второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

В научно-исследовательской мысли чрезвычайно востребованы работы, отражающие художественные явления, рассматриваемые их особенности на ранее не изученном материале, при этом основанных на разностороннем анализе как доминирующих ценностных ориентиров, моделей художественной политики, так и репрезентативных театральных коллективов, выявляя важнейшие закономерности и теоретические положения. Диссертация Д.Г. Самитова принадлежит к числу именно таких уникальных искусствоведческих исследований.

Дмитрий Геннадьевич Самитов (в дальнейшем – диссертант) – авторитетный исследователь отечественного и мирового театра, автор научных трудов, лекционных курсов по истории, теории и современному функционированию организаций исполнительских искусств, менеджмента, продюсер творческих проектов. Монографии Д.Г. Самитова о театре США (В зеркале Бродвея: История, социология, менеджмент некоммерческих театров США. – М., 2008; Продюсирование некоммерческого театра: История, социология, менеджмент, маркетинг, правовые аспекты региональных театров США. М., 2016) существенно расширяют представление о границах творческих возможностей сценического искусства США, его роли и динамике в социокультурной жизни.

Особое значение имеет сформулированная диссертантом и последовательно определяемая новизна исследования, существенно расширяющая представление о театральном деле США и открытие понятия об американской театральной модели.

В центр исследования поставлена проблема формирования и становления регионального некоммерческого театра как особого типа организации исполнительского искусства, которая изучается поэтапно и базируется на применяемой методологии – выверенной и чёткой. Сочетание разнообразных методов анализа в этой театроведческой работе повлияло на структуру диссертации, которая доказывают свое явное преимущество за счёт воссоздания микроистории каждого из исследуемых театров (с. 12). Анализируя воссозданные ключевые события 23 театров за более чем 50-летний период, автор вводит очерковый принцип повествования и обуславливает применение, в частности, сравнительного типологического подхода определения проблем.

Важно подчеркнуть, что именно такая структура работы дает возможность на основе представленного нового обширного материала сначала его донести до

научного сообщества, заявить как о факте, имеющим значение в художественной жизни, а затем объективно сформулировать закономерности и выводы.

Именно подход поочередного исследования каждого репрезентативного театрального коллектива наиболее целесообразно применен автором для выявления многочисленных элементов деятельности всего американского регионального движения.

Текст диссертации определенно имеет теоретическую значимость, что обусловлено, прежде всего, введением в научный обиход нового аналитического материала, связанного с многофункциональным значением театрального процесса.

Введение, три объемных главы исследования, Заключение, Библиография и Приложения составляют авторский труд, который содержит обстоятельный анализ деятельности разнообразных показательных драматических коллективов. **В главе 1** "Первые региональные театры США и их исторические прототипы" (с. 23-105) рассмотрены предпосылки деятельности нового типа сценических организаций. **Глава 2** "Развитие движения региональных некоммерческих театров США" посвящена вхождению в художественно-социальное пространство новой региональной модели театра (с. 106-212). **Глава 3** "Проблемы создания национального театра" (с. 213-324) исследует предпосылки возможного появления государственного театра, определяет особую форму национального американского театра.

В предпринятом автором анализе не только определяется типология региональных американских театров, но и дается классификация профессиональных драматических коллективов США. Диссертант обстоятельно изучает процессы функционирования организационно-творческой модели деятельности, влияющие на динамику развития некоммерческого движения. В широком культурном пространстве театральной жизни рассматриваются многообразные варианты появления новых театров. Привлеченный автором материал позволил дать многофакторную оценку становления некоммерческих театров США в сопоставлении с процессом развития отечественной художественной культуры. На этапе формирования рыночных отношений изучение опыта деятельности американских региональных некоммерческих театров дает значительный материал для продуктивного сопоставления с аналогичными процессами, происходящими в России.

Основы театрального дела в Америке не предполагают активной роли государства в его финансировании, что отличает наши страны. При этом значение личной инициативы граждан, деятельность благотворительных фондов и, конечно, попечительские советы – главные условия для существования некоммерческих организаций сценических искусств. Этот опыт, правомерно рассматриваемый автором в диссертации, может быть осмыслен российскими практиками и адаптировано применен в организационно-творческом процессе.

Творческо-организационная модель, созданная в результате эволюционного периода, помогла реализовать миссии театральных коллективов. Диссертант аргументированно доказывает её эффективность, исходя из специфических особенностей американского театра. В итоге комплексный подход в решении поставленных исследовательских задач показан в работе на многочисленных примерах, будь то небольшой театр “Органик” в Чикаго (с. 147) или крупный - “Гатри” в Миннеаполисе (с. 237).

Театр всегда должен осмысливаться его создателями как один из важных элементов жизни людей. Автор последовательно доказывает эту справедливую мысль на протяжении всей работы. Отсюда понятно внимание Д.Г. Самитова к вопросам формирования зрительской аудитории, в том числе детской и юношеской. Вопросы репертуарной политики театров рассматриваются диссертантом как главные условия установления долговременных отношений с публикой, разнообразной и часто нуждающейся в дополнительных образовательных программах. При этом важно, что автор обосновывает влияние российской драматургии и театральной школы, опыта МХТ, отечественных режиссеров Г. Волчек, А. Эфроса, К. Гинкаса на формирование репертуарных и художественных традиций американских региональных некоммерческих театров.

В работе Д.Г. Самитов уделяет значительное внимание негативным процессам, противоречивым явлениям, происходящих в движении региональных театров. Художественный дефицит, сложные взаимоотношения с учредителями, проблемы формирования труппы, особый тип проката репертуара – все это, по справедливому мнению автора, оказывает самое неутешительное воздействие на современные процессы художественного развития коллективов.

Представленная методология обогащает исследование, междисциплинарный подход, глубокая аналитика обеспечивают высокую степень обоснованности научных результатов и выводов, а эмпирический материал в итоге многолетнего изучения определяет направленность аргументированных заключений.

Образовательная и практическая значимость работы очевидны. Ценность представляют вводимые в научный оборот новые факты об эволюционном процессе самого становления некоммерческих коллективов.

Диссертация актуальна, ее научные результаты опубликованы в периодических изданиях, апробированы в чтении лекционных курсов в России и за рубежом, выступлениях на научно-практических конференциях. Список библиографии значителен, он содержит более 400 источников, включая иностранные. Раздел “Приложения” содержит таблицы, посвященные репертуару, структуре организационных показателей исследуемых театров, подтверждающие выводы диссертации.

Публикации достоверно отражают результаты проделанной серьезной научной работы, дают полное представление о состоянии проблемы в динамике развития художественно-социальной деятельности, отличаются основательной и

убедительной теоретико-методологической проработкой, обладают значительной степенью достоверности.

Автореферат отражает результаты научной работы, позволяет выявить общие закономерности и выводы и полностью соответствует структуре диссертации: определяется терминологический комплекс, раскрывающий специфику театрального дела в США, обосновывается актуальность темы, формулируются главная научная гипотеза, объект и предмет исследования, определяются материал, цели и задачи работы, методология, научная новизна, степень изученности темы, характеризуются источники, используемые автором.

Полученные результаты являются серьезным вкладом в науку, теоретическая и практическая значимость работы не вызывают сомнений. Научная работа Самитова Д.Г. является самостоятельной и завершенной. На основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, которые можно квалифицировать как научные достижения.

В целом диссертация и автореферат Д.Г. Самитова на тему "Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века" соответствует паспорту специальности ВАК РФ 17.00.01 – Театральное искусство, отвечает требованиям п. 9-14 "Положения о присуждении ученых степеней" № 842 от 24.09.2013 г., принятого Правительством РФ, а ее автор Самитов Дмитрий Геннадьевич заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Доктор искусствоведения, начальник
аналитического отдела ВГИК,
профессор кафедры киноведения ВГИК

В.В. Виноградов

" 20 " октября 2021 года

Информация об авторе отзыва:

Владимир Вячеславович Виноградов

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова"

Адрес места работы: Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3

Тел. служебный: +7 (499) 181-13-14

E-mail места работы: mail@vgik.info

Web-сайт места работы: <https://vgik.info>

Людмила Виноградова В.И.
заверяю
вед. науч. ассист. по кадр. раб.
ИИТ ФГБОУ ВО ВГИК

